



ROZALIA KIERC edukację muzyczną rozpoczęła w klasie fortepianu K. Dyżewskiej w PSM I st. im. G. Bacewicz w swoim rodzinnym mieście Wrocławiu. W 2017 r. ukończyła z wyróżnieniem *International High School of Wroclaw* IB Diploma oraz PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie w klasie S. Wojtasa. Po uzyskaniu w 2020 r. dyplomu z wyróżnieniem kontynuuje studia pianistyczne II st. pod kierunkiem S. Wojtasa w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2019 r. jest także studentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury M. Diakun.

Od 2008 r. należy go grona stypendystów Prezydenta Wrocławia. Stypendystka Programu MKiDN *Młoda Polska*, w latach 2008-2017 stypendystka KFNRD oraz siedmiokrotna laureatka programu *ZDOLNY ŚLĄSK, podopieczna* m.in. Fundacji *Pro Musica Bona*, *Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury*. W 2015 r. uhonorowana *Nagrodą Artystyczną Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich*. Stypendystka Rektora Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Występuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą m.in. w Monachium, Splicie, Wiedniu, Pradze, Nicei, Gstaad, *NFM* we Wrocławiu, Operze Wrocławskiej, *NOSPR* w Katowicach, Studio Koncertowym PR im. W. Lutosławskiego i W. Szpilmana oraz SK Radia Gdańsk i Radia PiK w Bydgoszczy, Filharmonii Szczecińskiej, Krakowskiej, Koszalińskiej, Kaliskiej, Częstochowskiej, Olsztyńskiej i Świętokrzyskiej, *ECM* w Lusławicach. Jest zapraszana na festiwale muzyczne, jej recitale towarzyszą salonom poetyckim, wernisażom, spotkaniom dyplomatycznym, sympozjom i koncertom charytatywnym. Gościła na festiwalach: *New Year Music Festival* in Gstaad, *Nymphenburger Sommer das Kammermusikfest* w Monachium, 50. Festiwalu Pianistyki Polskiej, Letnim Festiwalu im. J. Waldorffa, *Muzyka w Willi Blumwego*, Festiwalu Kultury Chrześcijańskiej, *Muzyka Zakłeta w Drewnie*, *Barbakan*, *Krakowska Jesień Muzyczna*, *Dni Muzyki Feliksa Mendelssohna*, *Gdańskim Festiwalu Muzycznym*, *Wawer Music Festival*, *Fortepiany Wolności*.

Z zamiłowaniem wykonuje muzykę kameralną w duetach instrumentalnych i wokalnych oraz prawykonyuje utwory młodych polskich kompozytorów.

Zadebiutowała z orkiestrą w wieku 10 lat na Festiwalu *Premia Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina*. Wykonywała koncerty fortepianowe Ravela, Szostakowicza, Kilara, Chopina, Mozarta, Bacha, Beethovena, Poulenca z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej pod dyr. Ł. Borowicza, *Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. J. Semkowa* pod dyr. M. Wroniszewskiego, Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej pod dyr. R. Bergmanna, *NOSPR* pod dyr. Y. Kihary, Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej pod dyr. P. Kotli, *Sinfoniettą Cracovią* pod. dyr. J. Dybała, *Młodą Polską Filharmonią* pod dyr. A. Klocka, Orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej pod dyr. P. Sułkowskiego, Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej pod dyr. D. Kozłowskiego, *Polską Orkiestrą Radiową* pod dyr. M. Klauzy, *Krakowską Orkiestrą Kameralną* pod dyr. St. Krawczyńskiego, *Polską Filharmonią Kameralną Sopot* pod dyr. W. Rajskego, *Lwowską Orkiestrą Kameralną Akademia* pod dyr. I. Pylatyuka, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Świętokrzyskiej, *Orchestre Cannes Provence Cote D`Azur* pod batutą Ph. Bendera.

Jest laureatką Nagrody im. J. Waldorffa 50. Festiwalu Pianistyki Polskiej, *Steinway Advancement Award Hamburg 2017*, finalistką konkursu *Młody Muzyk Roku 2016*. Na międzynarodowych konkursach muzycznych otrzymała kilkanaście pierwszych nagród, nagrody specjalne oraz Grands Prix, także na konkursie kompozytorskim dla dzieci i młodzieży za utwór *toccaresca*. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach muzycznych m. in. I. Rumiancewej, D. Yoffe, U. Bartkiewicz, V. Nosiny, K. Jankowskiej-Borzykowskiej, K. Kennera, T. Yamamoto, A. Jasińskiego, M. Woskriesińskiego oraz J. J. Orlińskiego i M. Biela. Podczas czterech edycji Międzynarodowego Forum Pianistycznego *Bieszczady bez granic* otrzymała kilkanaście nagród, dwukrotnie Nagrodę Publiczności oraz najważniejsze wyróżnienie Forum - *Złoty Parnas*.