

ROZALIA KIERC (ur. 1999 r. we Wrocławiu) edukację muzyczną rozpoczęła w klasie fortepianu K. Dyżewskiej w PSM I st. im. G. Bacewicz w swoim rodzinnym mieście. W 2017 r. ukończyła z wyróżnieniem *International High School of Wrocław* IB Diploma oraz PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie w klasie S. Wojtasa. Po uzyskaniu w 2020 r. dyplomu z wyróżnieniem kontynuuje studia pianistyczne II st. pod kierunkiem S. Wojtasa w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2019 r. jest także studentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury M. Diakun.

Nieprzerwanie od 2008 r. należy go grona stypendystów Prezydenta Wrocławia w Dziedzinie Kultury i Sztuki. Stypendystka Programu MKiDN *Młoda Polska*, w latach 2008-2017 stypendystka KFNRD oraz siedmiokrotna laureatka Konkursu Stypendialnego *ZDOLNY ŚLĄSK* Marszałka Województwa Dolnośląskiego. W 2009 r. została stypendystką KIWANIS Wratislavia, a prof. G. Pstrokońska-Nawratil skomponowała dla niej tryptyk *Muszelki*. Od 2011 r. pod opieką m.in. Fundacji *Pro Musica Bona*, *Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury*. Stypendystka Rektora Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2015 r. uhonorowana *Nagrodą Artystyczną Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich*.

Rozalia od 8 roku życia występuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą m.in. w Monachium, Splicie, Wiedniu, Pradze, Nicei, Chateau de Gorgue oraz Gstaad, *NFM* we Wrocławiu, siedzibie *NOSPR* w Katowicach, Studio Koncertowym PR im. W. Lutosławskiego i W. Szpilmana oraz SK Radia Gdańsk, Filharmonii Szczecińskiej, Krakowskiej, Kaliskiej, Częstochowskiej, Olsztyńskiej i Świętokrzyskiej, Muzeum *Manggha* i *ECM* w Lusławicach, w Teatrze Polskim im. A. Szyfmana, w Teatrze Stanisławowskim i Pałacu na Wyspie. Jest zapraszana na festiwale muzyczne, jej recitale towarzyszą salonom poetyckim, wernisażom, spotkaniom dyplomatycznym, sympozjom i koncertom charytatywnym. Gościła m. in. na festiwalach: *New Year Music Festival* in Gstaad, *Nymphenburger Sommer das Kammermusikfest* w Monachium, 50. Festiwalu Pianistki Polskiej, Letnim Festiwalu im. J. Waldorffa, 20. Festiwalu Kultury Chrześcijańskiej, *Od Góreckiego do Chopina. Źródła i inspiracje*, *Muzyka Zaklęta w Drewnie*, *Barbakan*, *Krakowska Jesień Muzyczna*, *Dni Muzyki Feliksa Mendelssohna*, *Gdańskim Festiwalu Muzycznym*, *Wawer Music Festival*, *Fortepiany Wolności*. Z zamiłowaniem wykonuje muzykę kameralną w duetach instrumentalnych i wokalnych oraz prawykonytuje utwory młodych polskich kompozytorów. Ostatnio uczestniczyła w multimedialnym projekcie *Pierrot Lunaire* A. Schoenberga zrealizowanym pod kierownictwem B. Akiki w Operze Wrocławskiej.

Zadebiutowała z orkiestrą w wieku 10 lat na Festiwalu *Premia Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina*. Wykonywała koncerty fortepianowe Ravela, Szostakowicza, Chopina, Beethovena, Mozarta, Bacha. Współpracowała z Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej pod dyr. R. Bergmanna, *NOSPR* pod dyr. Y. Kihary, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. J. Semkowa pod dyr. M. Wroniszewskiego, *Sinfoniettą Cracovią* pod dyr. J. Dybała, *Młodą Polską Filharmonią* pod dyr. A. Klocka, Orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej pod dyr. P. Sułkowskiego, Polską Orkiestrą Radiową pod dyr. M. Klauzy, Krakowską Orkiestrą Kameralną pod dyr. St. Krawczyńskiego, Lwowską Orkiestrą Kameralną *Akademia* pod dyr. I. Pylatyuka, Polską Filharmonią Kameralną Sopot pod dyr. W. Rajskiego, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Świętokrzyskiej, *Accademia Dell'arco Chamber Orchestra*, *Orchestre Cannes Provence Cote D'Azur* pod batutą Ph. Bendera.

Jest laureatką Nagrody im. J. Waldorffa 50. Festiwalu Pianistki Polskiej, *Steinway Advancement Award Hamburg* 2017, finalistką konkursu *Młody Muzyk Roku* 2016. Na międzynarodowych konkursach muzycznych otrzymała kilkanaście pierwszych nagród, nagrody specjalne oraz Grands Prix, także na konkursie kompozytorskim dla dzieci i młodzieży za utwór *toccareasca*. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach muzycznych m. in. I. Rumiancewej, D. Yoffe, U. Bartkiewicz, V. Nosiny, K. Jankowskiej-Borzykowskiej, K. Kennera, T. Yamamoto, A. Jasińskiego, M. Woskriesińskiego oraz J. J. Orlińskiego i M. Biela. Podczas czterech edycji Międzynarodowego Forum Pianistycznego *Bieszczady bez granic* otrzymała kilkanaście nagród, dwukrotnie Nagrodę Publiczności oraz najważniejsze wyróżnienie Forum - *Złoty Parnas*.